

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. *Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.*
2. Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.(приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).
3. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
- 4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

- 5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
- 6.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).
- 7.Учебник: «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2021г. Автор : Данилова Г. И.

Рабочая программа выполняет две основные **функции**.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Цель программы:

Воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, осознание нравственных ценностей и идеалов.

Задачи реализации:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве, создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе, дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства,
- воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

1. Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.

2. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.

3. Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы.

Основные формы и виды организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура Возрождения».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура»** на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне в 10 классе из **расчета 1 час в неделю**.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Мировая художественная культура»

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Предметными результатами занятий по курсу «МХК» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико ориентированного

подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Древние цивилизации.	6
Культура Античности	7
Средние века.	7
Культура Востока	5
Возрождение.	8
Повторение и контроль	1
Итого	34

Содержание курса.

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека

Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима

Художественная культура Древней Передней Азии

Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии.

Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта

Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Музыка, театр и поэзия

Художественная культура Мезоамерики.

Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков.

Художественная культура майя. Художественная культура инков.

Художественная культура Античности

Эгейское искусство

Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес

Архитектурный облик Древней Эллады

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики. Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь

Изобразительное искусство Древней Греции

Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима

Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима

Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции

Театр и музыка Античности

Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

Художественная культура Средних веков

Мир византийской культуры

Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальная культура.

Архитектура западноевропейского Средневековья

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики.

Изобразительное искусство Средних веков

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков

Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Художественная культура Киевской Руси

Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства

Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства

Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка

Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

Художественная культура средневекового Востока

Художественная культура Индии

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Художественная культура Китая

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца

Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Художественная культура исламских стран

Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

Художественная культура Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения

Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих»

Мастера венецианской живописи

Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля.

Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения

Музыкальная культура. Итальянская комедия. Театр Шекспира.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения ученик должен:

знать/понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- работы с ИКТ в мини-группах;
- поиска информации в области искусства из различных источников.

Календарно – поурочное планирование 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
					Планируемая	Фактическая
1	Первые художники Земли	1	Урок усвоения нового материала.	Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о реализме в искусстве.		
2-3	Архитектура страны фараонов.	2	комбинированный урок	Мировое значение египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света.		
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	Урок закрепления изученного материала.	Скульптурные памятники Египта, их ритуальное назначение и связь с культом умерших. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Картины музыкальной жизни в настенных рисунках и поэтических произведениях.		
5	Художественная культура Древней и Передней Азии.	1	комбинированный урок	Значение и важнейшие достижения художественной культуры Древней Передней Азии. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Рельефы с изображением батальных сцен. Картины музыкальной жизни в изобразительном искусстве и поэтических произведениях.		

6	Искусство доколумбовской Америки	1	комбинированный урок	Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, её оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства.		
7	Эгейское искусство.	1	Урок усвоения нового материала.	Истоки крито-микенской культуры и её значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Архитектура, изобразительное искусство.		
8	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	1	Проверка знаний	Тест		
9	Золотой век Афин	1	комбинированный урок	Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины – центр греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады.		
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1	комбинированный урок	Курсы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Искусство вазописи. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты.		
11	Архитектура императорского Рима.	1	Урок усвоения нового материала.	Значение древнеримской художественной культуры, её периодизация. Архитектура как отражение величия Древнего Рима. Форум – молчаливый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни.		
12	Изобразительное искусство Римской империи	1	комбинированный урок	Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства. Римский скульптурный портрет – одно из главных		

				завоеваний римской художественной культуры.		
13	Театральное и музыкальное искусство античности	1	Урок обобщающего контроля	Рождение греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Театральные представления, пантомимы, цирковые зрелища. Музыкальная культура Древней Греции. Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека.		
14	Мир византийской культуры	1	комбинированный урок	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Византийский стиль архитектуры, сочетание элементов античного и восточного зодчества. Искусство иконописи. Музыка Византии		
15	Архитектурный облик Древней Руси	1	комбинированный урок	Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки.		
16 - 17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	2	комбинированный урок	Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание.		
18 - 19	Архитектура западноевропейского средневековья	2	комбинированный урок	Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского стиля зодчества. Эстетика готики. Готические соборы – центр общественной и духовной жизни средневекового города Феодальные замки: суровые и надёжные крепости, средоточие средневековой культуры.		
20	Изобразительное искусство средних веков	1	комбинированный урок	Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Скульптура готики, её теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру		

				средневекового человека.		
21	Театральное искусство и музыка средних веков	1	комбинированный урок	Литургическая драма, её возникновение и популярность в средние века. Популярные сюжеты. Комическая игра актёров, праздники «дураков» и «ослов», представления на площадях, сати – комические эпизоды и сценки.		
22	Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»	1	Проверка знаний	Тест		
23 - 24	Индия — «страна чудес»	2	Комбинированный урок	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества.		
25	Художественная культура Китая	1	комбинированный урок	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.		
26	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1	комбинированный урок	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.		
27	Художественная культура ислама	1	комбинированный урок	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры		
28	Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения	1	комбинированный урок	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.		
29	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	комбинированный урок	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения		
30	«Золотой век» Возрождения.	1	комбинированный урок	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника		

31	«Золотой век» Возрождения.	1	Комбинированный урок.	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника		
32	Возрождение в Венеции	1	Комбинированный урок.	Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Основные вехи творческой биографии Тициана.		
33	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	1	Комбинированный урок.	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира		
34	Обобщающий урок по теме	1	Урок обобщающего контроля	Тест		

Учебно – методическое и программное обеспечение.

Учебники:

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.;

Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год.
Учебник	«Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2021г.год. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Список цифровых образовательных ресурсов:

- ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- ЦОР «Мировая художественная культура»
- Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
- « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

- « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
- Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры», «Архитектура»
- 1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
- 2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
- 3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
- 4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
- 5. Музеи России <http://www.museum.ru>
- 6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
- 7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>
- 8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
- 9. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
- 10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
- 11. Мировое искусство <http://www.world.art>
- 12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
- 13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
- 14. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
- 15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
- 16. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
- 17. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- 18. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
- 19. Государственный Эрмитаж.
<http://www.hermitagemuseum.org>
- 20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
- 21. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
- 22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
- 23. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
- 24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
- 25. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
- 26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
- 27. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
- 28. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/
- 29. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
- 30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>
- 31. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

